24 septembre – 31 décembre 2006

La Région humaine

musée d'art contemporain lyon

Dans le cadre de l'édition 2006 de Septembre de la Photographie, le Musée d'art contemporain de Lyon présente «La Région humaine» du 24 septembre au 31 décembre – exposition réunissant 35 artistes et plus de 150 œuvres photographiques, vidéos, films et installations. Le projet dirigé par Michel Poivert et Gilles Verneret propose, à partir de la scène française, une approche originale de l'image de l'homme.

Comment construire l'image de l'Autre à l'ère de la globalisation sans verser dans le sociologisme ou la communication ? Les artistes choisis pour «La Région humaine» répondent en proposant une réflexion sur la nature même de l'image et l'analyse du sensible, évitant tout naturalisme ou voyeurisme. L'Australie, l'Europe, l'Asie, les grandes capitales du monde : les artistes voyagent mais en rompant avec l'exotisme par l'analyse esthétique des gestes et des attitudes en harmonie ou en rupture avec le développement de l'urbanisme. «La Région humaine» est une proposition sur l'imaginaire de l'homme que nous livrent les artistes aujourd'hui, comme sur les enjeux de notre relation de spectateur aux images.

Loin de l'humanisme utopique des années 1950, distincte de l'information du reportage ou des seules valeurs de l'art contemporain, «La Région humaine» rassemble des œuvres privilégiant une approche que l'on qualifiera d'anthropologie poétique. La réunion d'artistes aux parcours différents tente ici de mettre en relief une sensibilité partagée entre documentaire et théâtralité. Une sélection sur le thème plus spécifique du corps à l'intérieur d'une grande collection privée – Fondation Neuflize Vie/ABN AMRO – dialogue avec l'ensemble de l'exposition.

Parcourir *La Région humaine*

Frederik Froument introduit à l'exposition avec un extrait de *New Babylone Stories*, consacré aux situations de l'homme dans les mégalopoles ; l'installation d'une image-affiche, rythme l'exposition en donnant le ton de l'espace public.

Pascal Hausherr, *Deshengmennei*, Beijing, 2005, collection personnelle de l'artiste

La première salle accueille *Partition*, œuvre originale composée de 74 images en rétroprojection de **Jean-Luc Moulène**. Ce montage de vues numériques réalisées à Paris permet à l'artiste d'inventer un composé non narratif où les gestes sont pris dans un « hasard objectif » et révèlent le pré-montage de l'espace public. De part et d'autre, **Geoffroy Mathieu** propose la série *En ville* qui conjugue en noir et blanc la figure classique du « marcheur » prélevée dans les capitales du monde ; en face, **David Mozziconacci** expose *Vietnam*, partie d'un grand œuvre *Nyc* (*Not yet completed*) sur le thème du travail dans le monde, un ensemble consacré à la gestuelle des ouvriers à la tâche mais aussi aux formes du repos à même l'atelier. Cette salle introduit donc une rythmique de la flânerie comme genre, de la marche comme figure et du geste comme production.

La seconde salle fonctionne comme un sas. Avec les *Rejas* de **Philippe Durand**, œuvre sérielle réalisée à La Havane où les paysages repoussés par le flou sont vus à travers la résille d'un grillage – la trace de l'homme comme marqueur et diviseur d'espace est ici affirmée.

Puis viennent *Les Passagers* de **Christophe Bourguedieu**, œuvre réalisée en Australie. L'atmosphère prosaïque de fragments d'architectures et d'êtres photographiés semble issue d'un « huis clos » sartrien. La conscience de soi est posée à travers de véritables personnages du quotidien envahis par le poids de l'existence.

Un passage permet d'accéder au *Studio Shakari Bazar* dans une rue bien réelle et fourmillante du vieux Dhaka – capitale du Bangladesh – dans laquelle **Gilles Saussier** effectue depuis plusieurs années une exploration conceptuelle de la photographie de portrait. En photographe de rue, à chacun de ses séjours, il recherche ses propres images distribuées aux modèles et les rephotographie dans leur contexte. A cette interrogation à l'infini des usages s'ajoute la constitution d'un ensemble de portraits de métiers et de personnages répondant à ce que l'artiste revendique comme une « attitude documentaire ».

Une salle est ensuite consacrée à deux artistes qui ont décidé de consacrer un travail ambitieux à une forme d'expérience intérieure.
Pour **Yveline Loiseur**, il s'agit de croiser la photographie de famille et l'onirisme, le quotidien partagé et la part de rêve des jeux enfantins. Derrière cette construction, la question de la filiation est posée : au-delà de tout déterminisme génétique se réinvente la singularité dans l'expérimentation.
L'œuvre de **Valentine Vermeil** est le fruit d'une longue expérience menée auprès de personnes autistes au sein d'une institution spécialisée. Attentive aux gestes et aux attitudes, soucieuse de révéler une certaine grâce propre à un univers intérieur, elle rompt ainsi avec l'habituelle dramatisation ou le voyeurisme du reportage sur la maladie mentale.

La longue cimaise de la salle suivante présente un extrait de la série des *Betrachterbilder* d'**Arno Gisinger** – regardeurs attentifs contemplant une image absente (celle de l'immense peinture de bataille du panorama d'Innsbruck) – ils forment la métaphore du spectateur du temps.
A leurs côtés, les *Nomades* de **Florian Ebner** sont des personnages au quotidien saisis dans leur gestuelle saturée de l'expérience urbaine contemporaine.
Les images réalisées au Japon par **Pierre Faure**, – paysages faussement nocturnes de cités modernes devenues maquettes « pop » – dialoguent avec des personnages devenus les véritables interlocuteurs de la ville.

La salle consacrée à la collection de la **Fondation Neuflize Vie / ABN AMRO** forme une pause où les œuvres des plus grands artistes contemporains* ont été choisies pour affirmer la dimension sculpturale de la représentation humaine : formes théâtrales dans l'effet de présence, documentaires par le souci descriptif, évocatrices du corps comme écriture dans l'espace.

Puis l'exposition conduit à *Beijing 2005*, larges vues réalisées à Pékin par **Pascal Hausherr** : l'homme se fond ici dans une cité en pleine transformation.
Middle of Nowhere, grand œuvre dont **Laurent Mulot** propose ici une étape par une installation, est consacré à des lieux isolés dans le monde auquel l'artiste attribue le statut de site d'art contemporain. Ici, au cœur de l'Australie, une localité comportant un seul habitant est devenue mythique et reçoit des visiteurs du vide.
On découvre ensuite *W* de **Silvana Reggiardo**, montage vidéo et acoustique consacré à la représentation du travail en secteur tertiaire : vues de bureaux depuis l'extérieur, révélant poses, attitudes et expressions du monde silencieux des services.
La série *Plasma* de **Nicolas Lebowitsky** – dispositif d'écrans lumineux – montre des corps au repos, comme le pendant des employés de *W*.
L'ensemble *Bobigny centre ville* de **Denis Darzacq** prolonge ce calme par des images de groupes aux pieds de grands ensembles comme une agora moderne.

Avec *Les longs murs*, réalisés à Marseille, **Cyrille Weiner** étudie l'espace frontière entre la ville et le port, traduisant la poétique du départ et de l'attente.
Les dix portraits qui composent *Street fighters* d'**Hermine Bourgadier** lui répondent comme un travail sur l'attention visuelle, celle des joueurs devant leur écran, concentrés sur l'image d'un ailleurs virtuel.

L'exposition s'achève par la projection du film *Time is working around Rotterdam* de **Valérie Jouve** où l'enregistrement des flux urbains est conçu sur un mode poétique.

La salle de conférences du musée accueille **CLINIC**, grand projet documentaire sur le thème du monde hospitalier regroupant 17 photographes**. La représentation de l'humain en un lieu où se joue son destin est ici pensée à partir d'un propos esthétique.

Michel Poivert

---

* Nobuyoshi Araki, Valérie Belin, Elina Brotherus, John Coplans, Philip-Lorca diCorcia, Nan Goldin, Valérie Jouve, Ange Leccia, Tracey Moffatt, Melik Ohanian, Philippe Ramette, Paola Salerno, Beat Streuli, Patrick Tosani, Johan Van der Keuken.

** Olivier Amsellem, Constant Anée, Éric Baudelaire, Christophe Bourguedieu, Geoffroy de Boismenu, Peter Granser, Jacqueline Hassink, Albrecht Kunkel, Ville Lenkkeri, Matthew Monteith, Mario Palmieri, Stefan Ruiz et les photographes de Useful photography ; direction artistique : Rémi Faucheux.

Arno Gisinger, *Betrachterbilder*, 1998
courtesy Arno Gisniger

En première page :
Gilles Saussier, *Studio Shakhari Bazar*, 2005
courtesy Galerie Zurcher

conférence par Sylvie Lagnier, docteure en histoire de l'art :
mercredi 22 novembre à 19 h
salle de conférence du musée, entrée libre

L'urbanité recadrée
Des photomontages dadaïstes aux photographies contemporaines, la ville – de son plan à ses élévations, de l'individu au collectif, du bas-fond au high-tech – est un sujet dont l'œil photographique restitue certains de ses aspects, des plus familiers au plus étranges. Quels regards, des artistes comme Andreas Gursky, Thomas Ruff, Jordi Colomer, Valérie Jouve par exemple, portent-ils sur l'urbanité ?

cycle de conférences sur l'art contemporain
informations sur le site du musée : www.moca-lyon.org

Nicolas Romarie, Lyon ; Imprimerie du Bâtiment, Villeurbanne

visites commentées
du 24 septembre au 31 décembre
les samedis à 15 h 30 visite animée « enfants parents »
les dimanches à 15 h 30 visite commentée

service des publics
renseignements et réservations : 04 72 69 17 19
culturel@moca-lyon.org

expositions ouvertes au public
du 24 septembre au 31 décembre 2006
du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h

prochaines expositions
21 février – 29 avril 2007

Fabien Verschaere « Seven Days Hotel »
Une question de génération
La création Suisse contemporaine dans le cadre de « La Belle Voisine »
Actualité de la collection
Arménie contemporaine : une actualité de l'art vidéo
Bertrand Grosol « le MamiWata »

musée art contemporain lyon

Neuflize Vie ABN AMRO

Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon
04 72 69 17 17
www.moca-lyon.org

Collection Neuflize Vie / ABN AMRO

EUROMÉDITERRANÉE

2002-2009

Une commande photographique dans le Fonds Communal d'Art Contemporain

FCAC

Bernard PLOSSU
Denis DARZACQ
Antoine D'AGATA
Claire CHEVRIER
Emmanuel PINARD
Cyrille WEINER
Remi GUERIN
Francesco JODICE
Edwin ZWAKMAN
Pauline DANIEL
Brigitte BAUER
Alex MAJOLI

Exposition photographique
14 septembre au 3 novembre 2012

Les longs Murs

Photographies Cyrille Weiner,
Marseille, septembre 2004

Les longs Murs

Photographies Cyrille Weiner,
Marseille, septembre 2004

La série Les longs murs a été réalisée en 2004, dans le cadre d'une commande publique visant à documenter les mutations urbaines liées au projet Euroméditerranée. Les commanditaires étaient l'Etablissement Public d'Aménagement Euroméditerranée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction générale des affaires culturelles de la Ville de Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

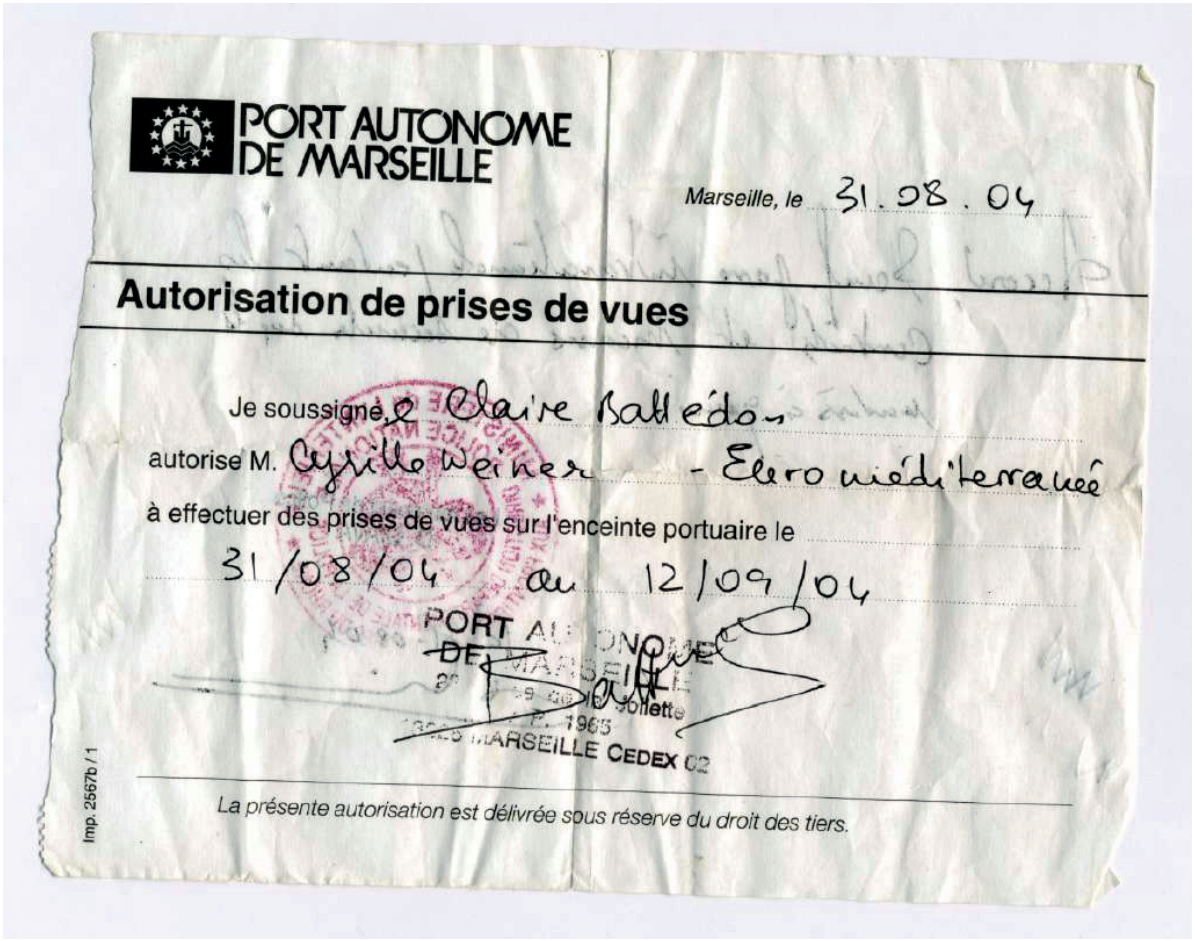
Les photographies proposent un regard lucide, inspiré des formes documentaires, et s'arrêtent sur l'espace-temps spécifique d'un projet urbain. Elles fixent des lieux que l'aménagement transforme, touchant ainsi aux relations des hommes à la ville. Les paysages et situations photographiés, ordonnés en séquences, se renvoient les uns aux autres. Ainsi s'établit un dispositif narratif qui emprunt defiction, afin d'interpréter plus librement les problématiques géographiques, urbaines et sociales.

Au sein d'une ville parcourue de multiples lignes de partage, à l'instar de la Méditerranée, les représentations de la civilité phocéenne influencent la vision : la mer, l'exil, la nostalgie, le brassage, la relégation et la convivialité. Autant de figures du vivre ensemble, que l'on retrouve pour les interroger. S'attacher d'une part aux lieux et aux usages. Vivre et occuper un espace public contrasté. Confronter d'autre part l'imagerie savante du plan - la ville recomposée et projetée des urbanistes - à l'imaginaire collectif des flux et des points d'arrêt - vagues de migrants créant la ville.

Cette production d'images traverse un territoire urbano-portuaire aux dimensions physiques - une bande littorale comprise entre l'Arenc et l'esplanade du Fort Saint-Jean - et imaginaire - un continuum de situations et de sensations dominées par la figure de l'entre-deux. Le départ, le retour, et l'attente, qui les sépare, la ville, le port, et leurs limites poreuses, le travail, les loisirs, et le temps mort de la pause.

Le parcours se divise en deux ensembles. Le premier oppose les actifs aux voyageurs en transit, clivage et communication impossible, le second regroupe habitants et touristes, solitude de groupe, ouverture du port à la plaisance. Les scènes représentées au fil du parcours laissent filtrer les couches entremêlées du vécu intime d'anonymes et de l'imaginaire associé à la ville. S'en dégage les figures symboliques du dénuement et du décorum, de la clôture et de la déambulation.

Cyrille Weiner 2005



PORT AUTONOME DE MARSEILLE

Marseille, le 31.08.04

Autorisation de prises de vues

Je soussigné, Claire Balédon

autorise M. Cyrille Weiner - Etero méditerranée

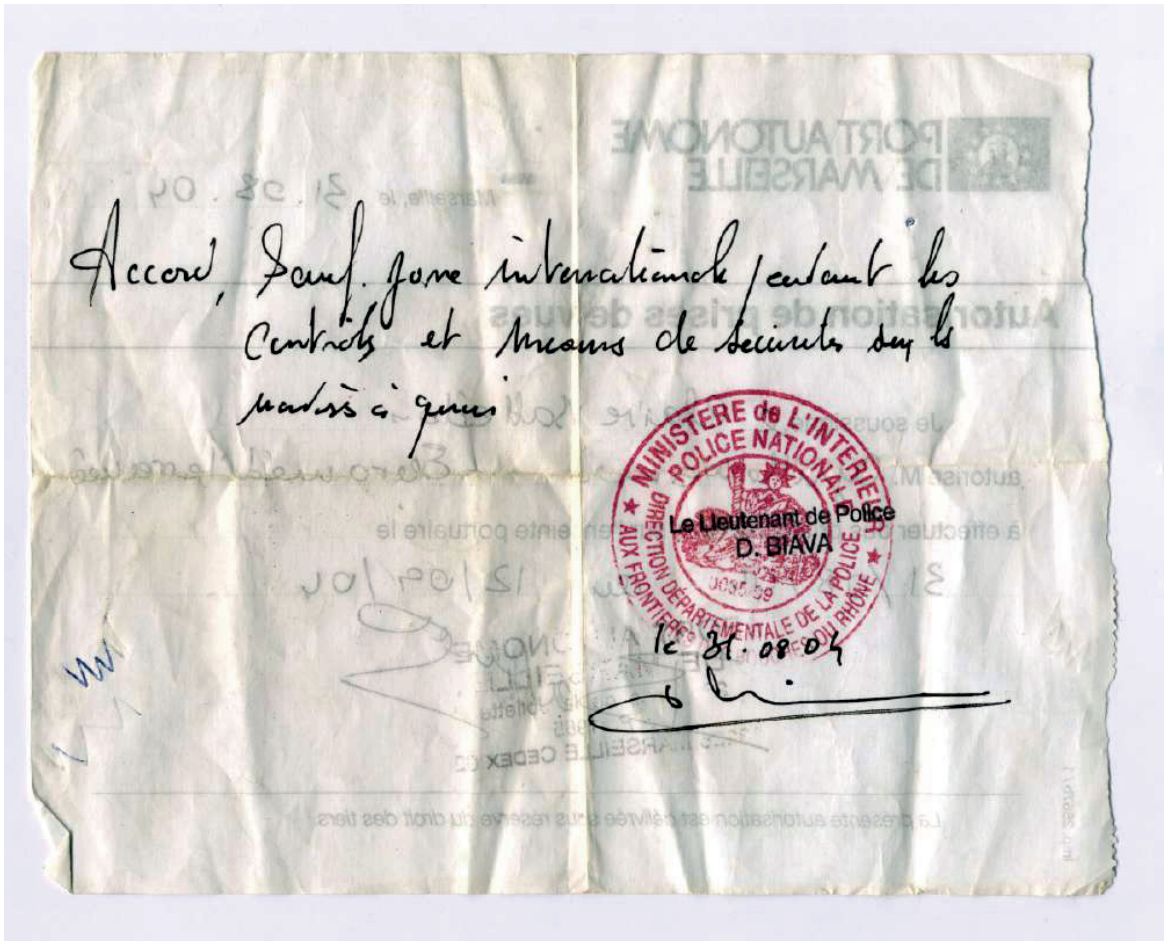
à effectuer des prises de vues sur l'enceinte portuaire le

31/08/04 au 12/09/04

PORT AUTONOME DE MARSEILLE
Bollette
1965
MARSEILLE CEDEX 02

La présente autorisation est délivrée sous réserve du droit des tiers.

Imp. 2567b / 1



Accord, sauf gare internationale pendant les contrôles et mesures de sécurité sur les navires à quais

MINISTERE de L'INTERIEUR
POLICE NATIONALE
DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA POLICE AUX FRONTIÈRES DU RHÔNE
Le Lieutenant de Police
D. BIAVA

le 31.08.04

Corpus : séries de 27 photographies, originaux négatifs couleurs 6x7 cm
(numérisations haute définition tif 30 mo pour édition disponibles

dont :

Dix neuf tirages de collection conservés au Fonds communal d'art contemporain Ville de Marseille
tirages C-print chromogènes contrecollés sur aluminium et encadrés

format tirage 48,5 x 58,5 cm
format encadrée 50,5 x 61,5 x 3 cm

et

Deux tirages dans la collection de l’artiste, Montreuil
tirages C-print chromogènes contrecollés sur aluminium et encadrés
format 80 x 100 x 3 cm

publications relatives à la série

La Région Humaine, des corps dans la ville, collectif Michel Poivert
Ed. Filigranes, Le Bleu du Ciel, octobre 2006
http://www.filigranes.com/livre/la-region-humaine-des-corps-dans-la-ville/

Private magazine, International review of photographs, *France présences, n°49*, 2010
https://www.privatephotoreview.com/2010/06/49-france-presences/

Marseille, Ligne effrontée, L'Architecture d'Aujour'hui 389,mai - juin 2012

bio Cyrille Weiner

Fr

À partir d'enquêtes précises menées sur les lieux, de type documentaire, Cyrille Weiner pose de façon récurrente la question de l'espace – notamment dans ses marges et ses lieux de transformation. Se demandant obstinément comment les individus peuvent investir leurs lieux de vie, à distance des directives venues « d'en haut », l'artiste quitte peu à peu le seul registre documentaire pour proposer un univers traversé par la fiction, qu'il met en scène dans des expositions, des projets éditoriaux et des installations. Né en 1976, il est l'auteur de *Twice* (éditions 19/80) et de *La Fabrique du pré* (éditions Filigranes).
www.cyrilleweiner.com

En

In his meticulous, on-site documentary-style investigations, artist Cyrille Weiner regularly raises the issue of space – especially in its marginal and transformational dimensions. Speculating insistently as to how individuals can make the places they live in their own, at a remove from directives from "higher up", Weiner gradually abandons the purely documentary in favour of a fiction-pervaded world which he portrays in exhibitions, publishing projects and installations. Born in 1976, he is the author of *Twice* (19/80 Editions) and *La Fabrique du pré* (Filigranes Editions).
www.cyrilleweiner.com

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6703_07.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6780_08.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6744_02.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6787_06.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6759_10.jpg

wec0409_longsmurs_6750_07.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6746_06.jpg

wec0409_longsmurs_6721_03.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6670_12.jpg

wec0409_longsmurs_6675_11.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

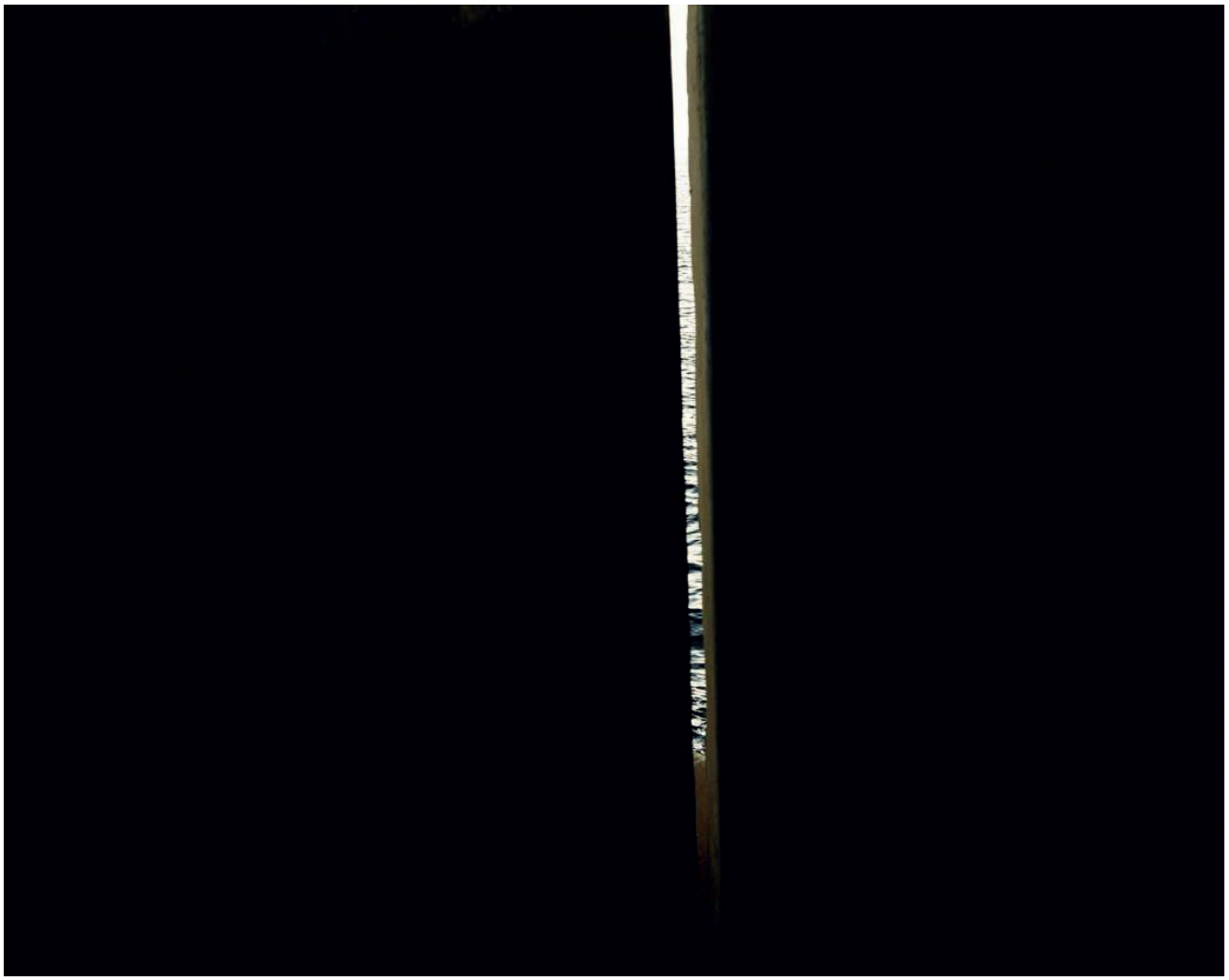
wec0409_longsmurs_6788_01.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6770_11.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6679_02.jpg



wec0409_longsmurs_6739_11.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

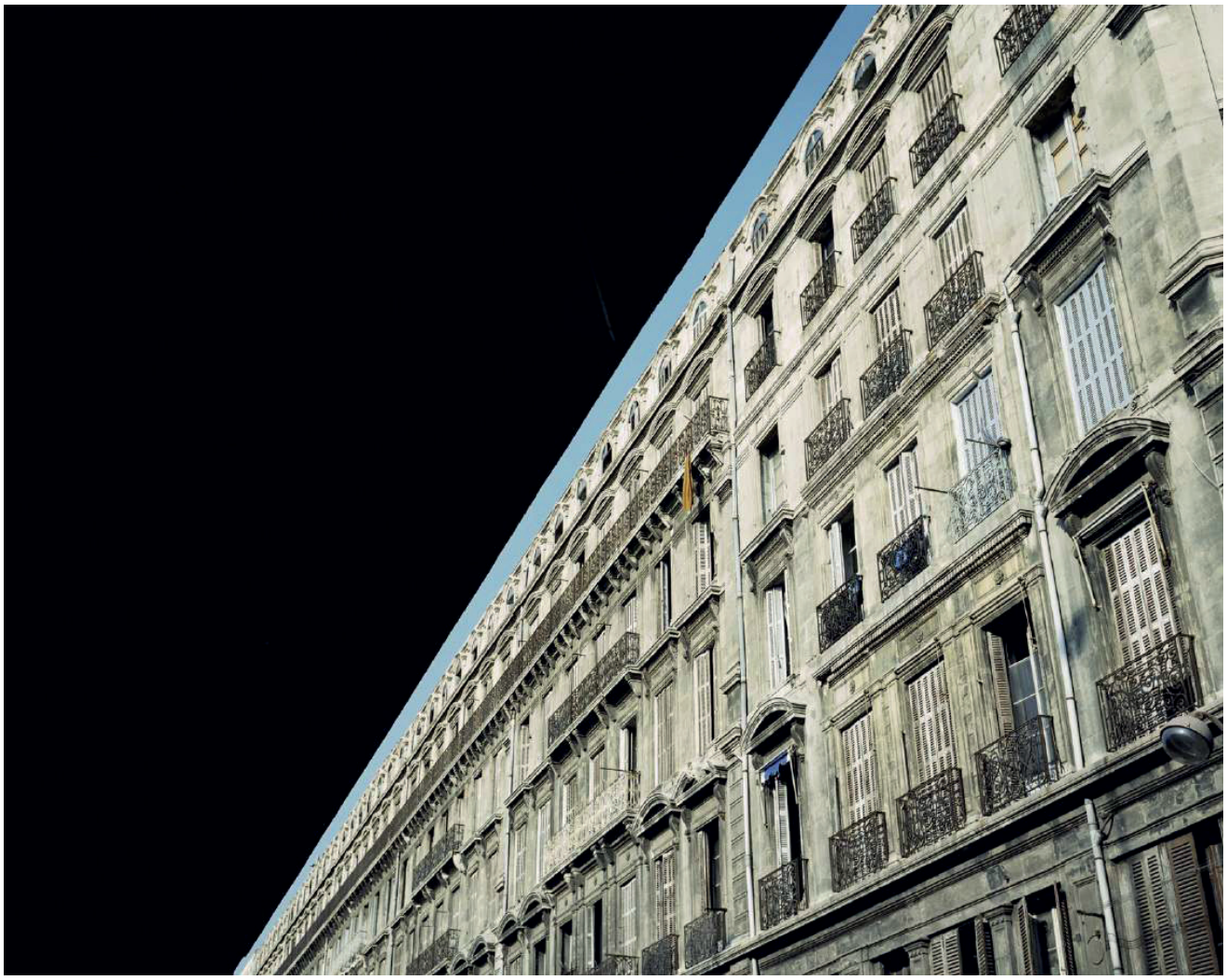
wec0409_longsmurs_6686_01.jpg

wec0409_longsmurs_6686_09.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6676_12.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004



wec0409_longsmurs_6726_02.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6789_12.jpg

wec0409_longsmurs_6790_07.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6798_05.jpg

wec0409_longsmurs_6803_10.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6701_06.jpg

les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6744_12.jpg

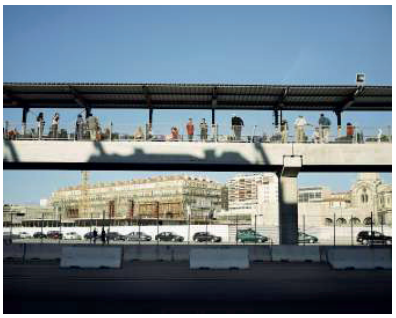
les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6783_05.jpg

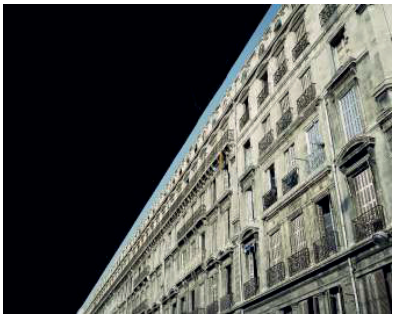
les longs murs, Marseille, septembre 2004

wec0409_longsmurs_6725_01.jpg

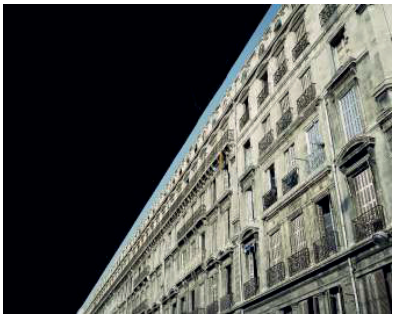
19 tirages collection fonds communal art contemporain marseille format 50,5 x 61,5 x 3 cm



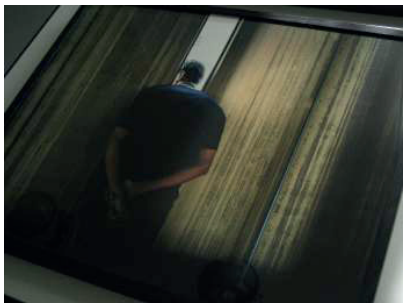
19 tirages collection fonds communal art contemporain marseille format 50,5 x 61,5 x 3 cm

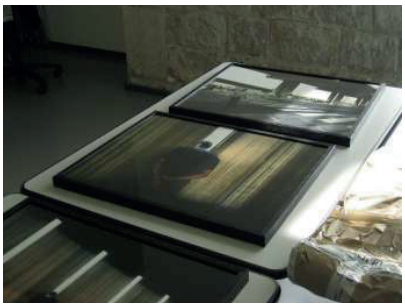


19 tirages collection fonds communal art contemporain marseille format 50,5 x 61,5 x 3 cm



collection 19 tirages fonds communal art contemporain Marseille format 50,5 x 61,5 x 3 cm





accrochage la Region Humaine - Mac Lyon septembre 2010 - commissaire Michel Poivert

Cyrille Weiner
27 rue Barbès 93100 Montreuil

00 33 6 03 83 89 15
cyrille.weiner@gmail.com

www.cyrilleweiner.com