

**Olivier Monge**  
Photographe  
Membre de l'agence MYOP

## BIOGRAPHIE SIMPLIFIÉE

**Etudes** : ENS Louis Lumière 95-98

**Enseignement** : 2003-2013 chargé de cours à l'université, de Nice Sophia Antipolis "Photographie et représentation du territoire"

**Collections publiques** : CG06, Musée de la Photographie Charles Nègres, Ville de Nice, Villa Massena.

**Résidences** : Villa Arson 2009, Fondation Montresso à partir de 2019

2003 : Co-fonde l'association TERRITOIRE

2007 : devient membre de l'agence Myop

2017: Co-fonde **FERMÉ LE LUNDI** Espèce d'Espace Photographique à Marseille et en devient directeur artistique an 2018.

Collabore avec la presse nationale et internationale depuis 2001 :  
Libération, Le Monde, Stern, Les Echos WE .....

### Principales éditions :

2006 : Nice hier et aujourd'hui, Gilletta, 360 pages

2007 : Nice-Torino, gilletta, Happax, Territoire , 212 pages

2007 : La Promenade des Anglais, Territoire, 64 pages

2008 : Le port de nice, CCINCA

2012 : Jour Blanc, Le bon Marché - MYOP Edition, 64 pages

2017 : Greystones, Dilecta, 240 pages, Commande privée de François Pinault

2019 : A venir, Marseille, Topologie d'un péril Imminent, Neus, Préface de Rudy Ricciotti

### Principales expositions :

2007-2013 La promenade des Anglais, A Nice puis à Batumi (Georgie)

2010 : Nice Torino, à Turin puis à Nice pour les 150 ans de l'unification de l'Italie

2011 : Jour Blanc à MYOP IN ARLES 2011

2011 : Jour Blanc au Bon Marché Rive gauche

2012 -- Présentation au prix Niepce

2014 : Montagne Urbaine et Nuit Blanche dans le MYOP IN ARLES 2014

2015 : montagne Urbaine et Nuit Blanche à Galerie de l'Europe rue de Seine et Galerie Polka.

2015 : Naturiste au Levant, Hotel de Sauroy

2015 : Nuit Blanche, Regard croisé France Japon à Aix

2018 : Tous à La Plage, MYOP IN Arles 2018 et Fermé le lundi.

# Montagne Urbaine

Le Parc National des Calanques

Olivier Monge / MYOP

Le Parc National des Calanques est l'un des rares parcs au monde à se situer en bordure immédiate de ville. Cet espace partage cette caractéristique avec ceux de Nairobi, Tijuca (Rio), Table Mountain (Cape Town) ou encore Sanjay Gandhi (Mumbai). Cette singularité m'a amené à réfléchir à l'impact de cette proximité de la ville sur un territoire protégé.

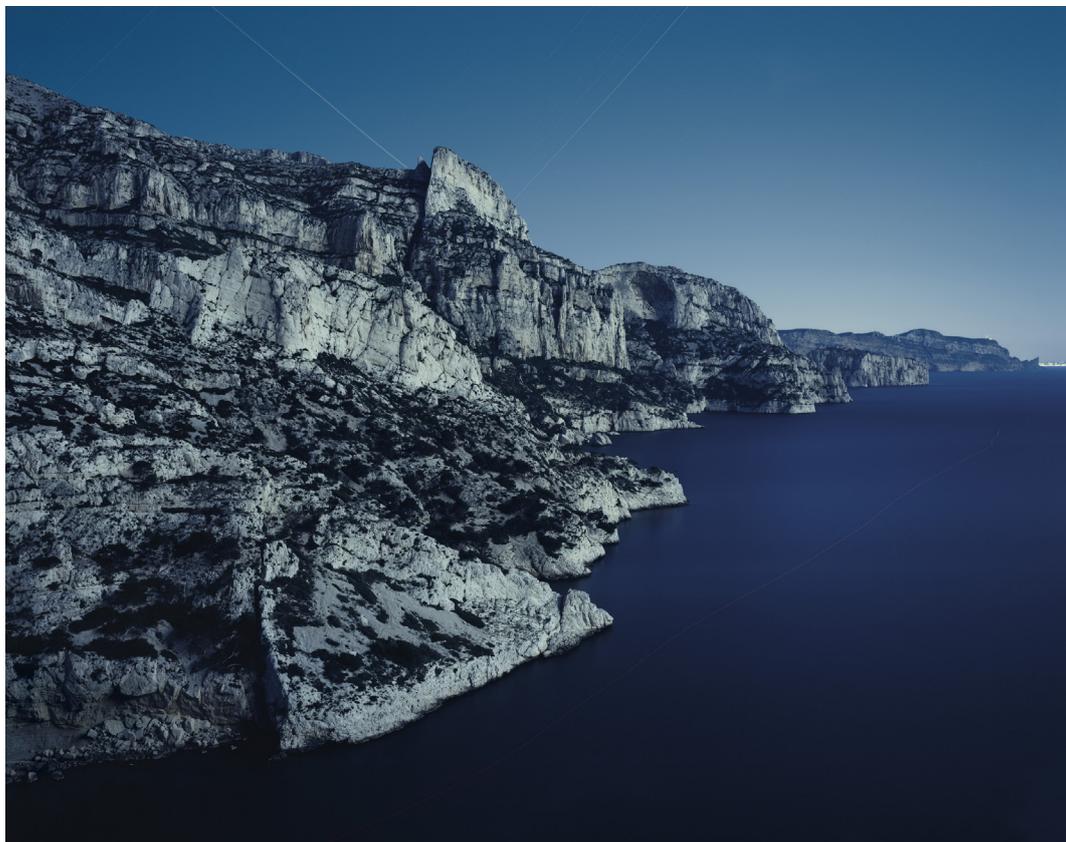
Mes travaux antérieurs portaient sur la montagne et plus particulièrement sur les stations de ski. Montagne Urbaine, produit spécialement pour cette exposition, s'inscrit dans la droite ligne de ce cheminement photographique. Il s'agit de faire l'expérience du territoire, notamment par des conditions de prise de vue tout à fait exceptionnelles (un temps de pose très long, un chemin chaotique pour accéder aux points de vue, un lourd dispositif photographique), et de chercher à retranscrire visuellement, la particularité de cet espace.

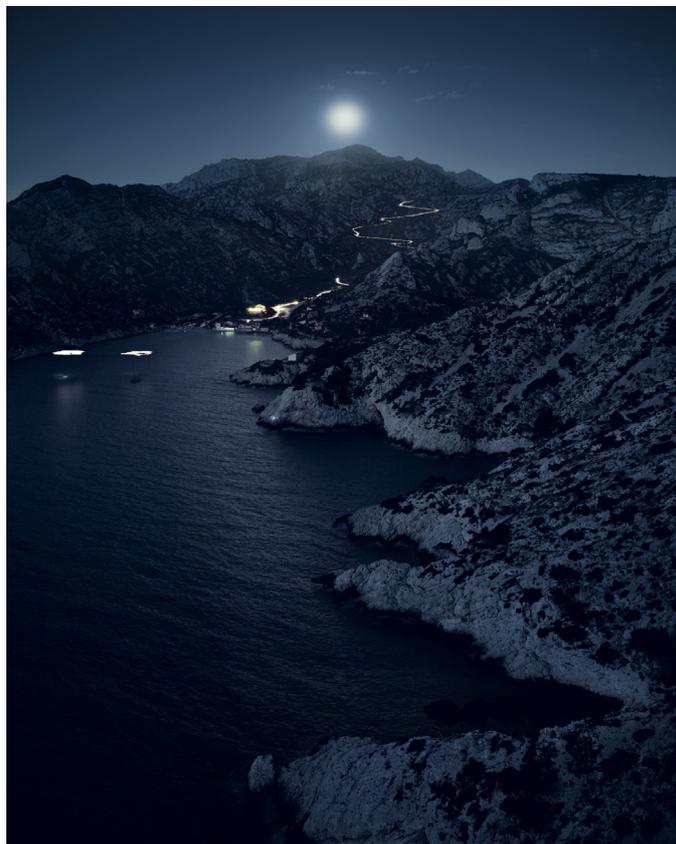
Tout ce travail consiste en un questionnement de l'idée de frontière entre le territoire construit, imaginé par l'homme, et celui, naturel, d'un espace préservé. Dans la mesure où même le concept de nature est une construction intellectuelle, comment délimiter la fin du naturel et le début de l'artificiel, voici le fil rouge de cette démarche.

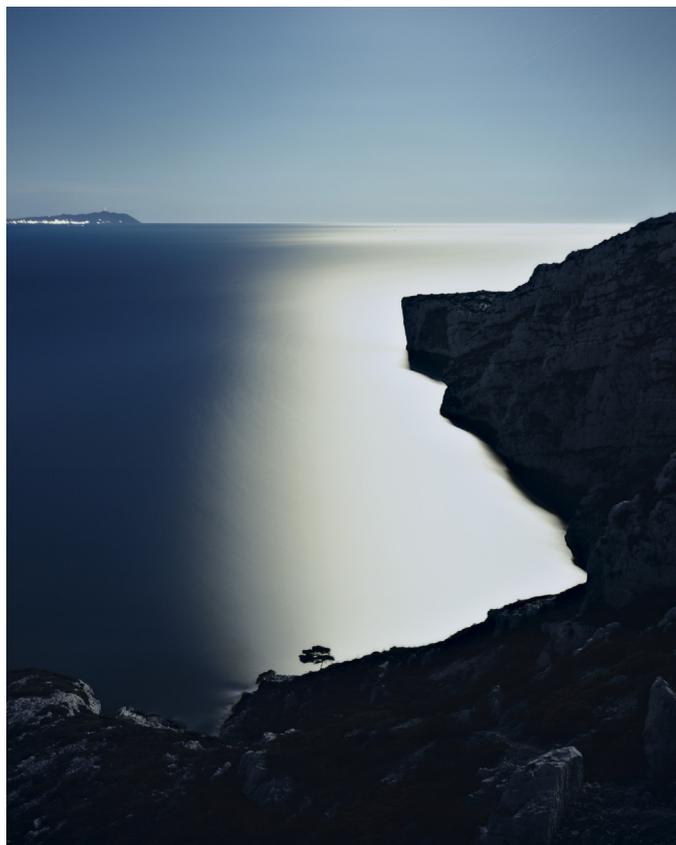
LES photographies d'Olivier Monge sont spectaculaires. Le volume de travail pour les réaliser est énorme. Gloire aux travailleurs ! Crapahuter dans les Calanques sur des hauteurs inaccessibles. Veiller la nuit pour tenir la durée de prise de vue et au total ne pas célébrer uniquement cette immense beauté naturelle des Calanques mais y accrocher encore des signes lointains de vie... traces de navires verts luisants. L'onirique, le physique, l'engagement sont les moteurs de ce regard sidérant. La mer est territoire absolu, surréaliste. La puissance de transfiguration de ces photographies est peu commune.

Olivier Monge manipule le réel et pervertit sa beauté naturelle. Il est imprudent et devra rendre compte à l'Archange Gabriel.

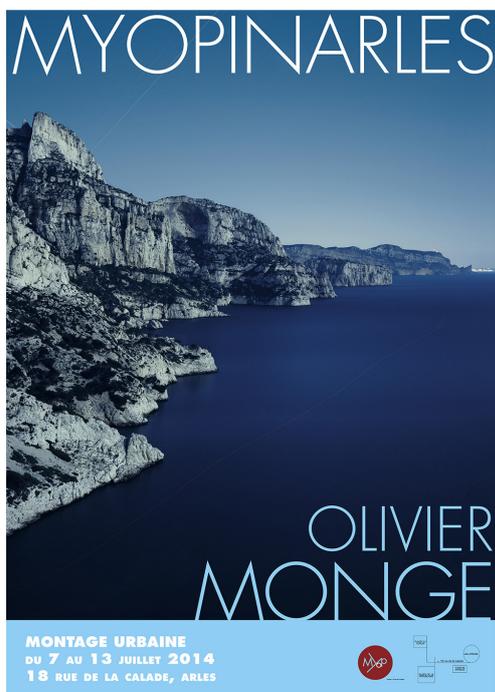
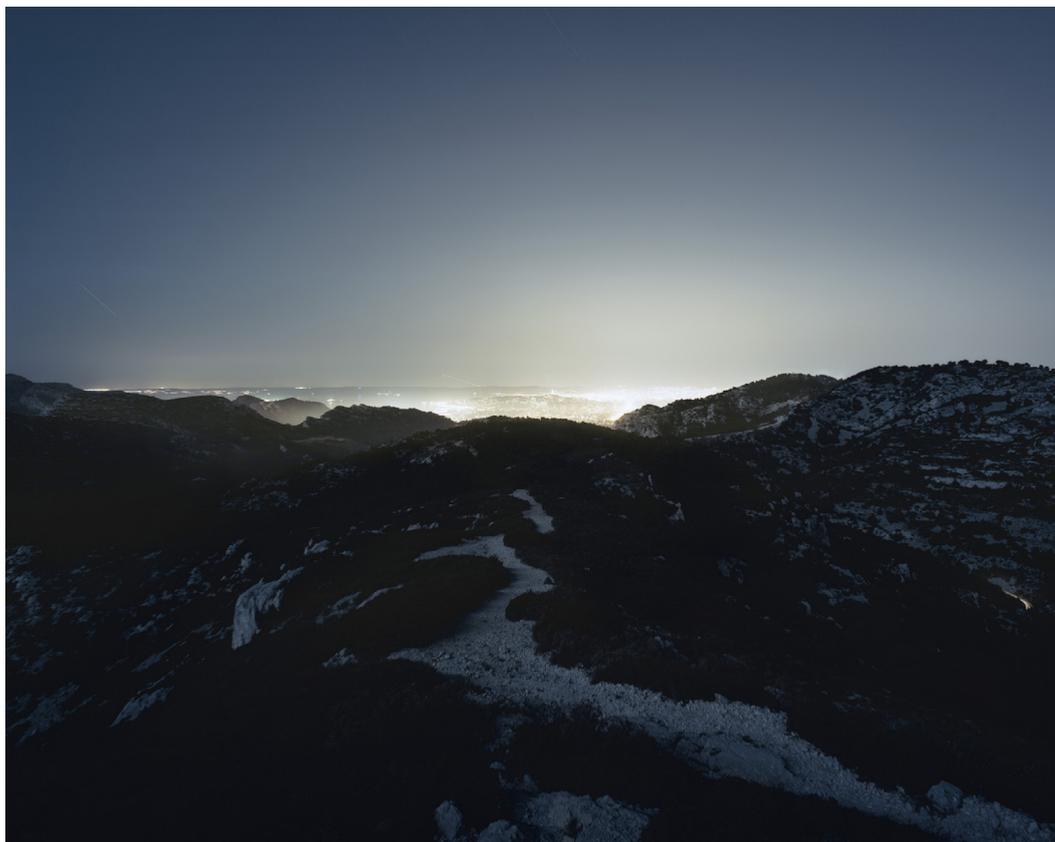
Rudy Ricciotti  
Juin 2014











### Présentation et technique de tirage

Prise de vue : Chambre 20x25 cm, négatif couleur

Format des tirages : 80x100 cm et 135x170 cm

Technique de tirage : RA4 (C-PRINT) sur Ligthjet d'après scann rotatif  
Laboratoire : Cyclope, Paris

Encadrement : Diasac sur aludibon, châssis affleurent bois 5 cm  
peint et ciré blanc satiné  
Atelier d'encadrement : Deuxieme Oeil, Paris

Toutes les photographies ont été réalisées par pleine lune avec un temps de pose de la durée de la nuit.

Olivier Monge / MYOP  
Photographe

mobil : 0033609825915

8 rue des dominicaines  
13001 Marseille  
France

mail : monge@myop.fr

Membre de l'agence MYOP  
36 rue des jeunes  
75002 Paris  
France

