



Route Impériale n°8

Arenc, de la plage de sable aux chantiers d'Euromed

Photographies : Philippe Piron / Vidéo-portraits : François Landriot

Recueil de témoignages : Nora Mekmouche.

Du 10 septembre au 24 octobre 2009

Bibliothèque départementale
des Bouches-du-Rhône



ABD Gaston Defferre

18-20, rue Mirès
Tél. 04 91 08 61 00

Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 18h

Edito

Avec la construction des Archives et Bibliothèque départementales dans le quartier d'Arenc en 2006, le Conseil général a souhaité marquer d'un geste fort la vie de ce quartier en pleine restructuration, qui manquait jusque-là cruellement de lieu culturel digne de ce nom. Aujourd'hui, les partenariats fourmillent entre les ABD et les associations du secteur.

Preuve en est, cette exposition qui est le fruit d'une collaboration entre Le Mur du Son, association implantée depuis près de 10 ans à Arenc, et la Bibliothèque départementale. Au travers de remarquables photographies ainsi que de portraits vidéo d'habitants et de recueil de témoignages, elle souhaite rappeler que le devenir d'une zone urbaine n'est rien sans la convocation de son passé.

Avec cette exposition, le Conseil général vous fait plonger dans la vie de ce quartier, où mémoire collective se conjugue avec brassage des populations.

Jean-Noël Guérini
Président du Conseil général
Sénateur des Bouches-du-Rhône



© François Landriot

Route Impériale n°8

Arenc, de la plage de sable aux chantiers d'Euromed

Photographies : Philippe Piron / Vidéo-portraits : François Landriot / Recueil de témoignages : Nora Mekmouche

Dans cette exposition, les témoignages d'habitants recueillis par Nora Mekmouche (Cris Ecrits), les vidéo-portraits de François Landriot (SIT e) et les photographies de Philippe Piron (SIT e) s'appuient sur le travail quotidien de l'association pour témoigner de cette mémoire ouvrière liée au port et des mutations urbaines passées et à venir.

L'association **Le Mur du Son**, implantée avenue Salengro, mène depuis 2000, sur le quartier d'Arenc, des ateliers d'animation dans et hors temps scolaire. Elle organise également *Arenc en fête* et a travaillé avec une chercheuse en sciences sociales à la reconstitution de la mémoire collective du quartier. Tendant à recréer du lien social et de préserver la mémoire ouvrière du quartier, l'association a été primée par la Fondation de France pour ces différentes actions.



Les partenaires :

ASSOCIATION CRIS ÉCRITS - Nora Mekmouche

Le projet de l'association repose sur la volonté de créer un Musée de la personne où le récit de vie constitue non seulement une méthode de collecte de paroles et d'écrits mais, fondamentalement une première matière et matière première à réflexion, compréhension et création.

Les activités de l'association gravitent autour de l'écriture, de la lecture et du livre et ce à travers l'animation d'atelier d'écriture, l'organisation d'exposition où "la chose écrite" est valorisée par une présentation artistique et esthétique et enfin, la publication d'ouvrages de qualité sur des problématiques sociales et culturelles à l'oeuvre.

Depuis sa création en août 2002, l'association a collaboré avec de nombreuses structures et publié deux ouvrages : "Les Elles de l'Islam bleu" et "Sur le Chemin de la MadragueVille".

SITE, SUD IMAGES TERRITOIRES - François Landriot & Philippe Piron

Créée en 1988, SITE regroupe des photographes qui se proposent de « promouvoir, de favoriser et d'animer la recherche sur l'image des lieux et des territoires ». Le projet collectif est un contrat définissant un axe de travail autour duquel se greffent les projets individuels. L'axe de travail de SITE est le territoire. SITE définit le territoire comme un espace structuré symboliquement par un ensemble de pratiques d'appropriations visibles. Le projet de SITE est de travailler sur cette visibilité. Ce travail consiste à parcourir les lieux, à s'imprégner de l'espace et de ses formes. Ce travail s'effectue photographiquement. Ces dernières années, SITE a orienté ses recherches photographiques sur l'urbain, la mutation du paysage et sa transformation par le biais de financements publics, ou de commandes. Les travaux sont diffusés en exposition et en édition.



© Gravure 19^e anonyme DR

Visites commentées gratuites assurées par notre partenaire, l'association En Italie. Sur inscription au 06 19 25 80 60 et sur contact@enitalie.fr

Visitez leur site web : www.enitalie.fr

La plage d'Arenc qui accueillait l'établissement réputé du Château Vert, doit son nom au provençal *areno*, le sable, qui vient du latin *arena*. Au début du 19^e siècle, la plage faisait les délices des marseillais tandis que les notables évitaient la promiscuité populaire dans l'établissement balnéaire ouvert en 1820 par le docteur Giraudy de Bouyons. La baie d'Arenc n'attirait pas les seuls marseillais. Lieu prisé de villégiature, la grande bourgeoisie des villes plus au Nord pouvait y accéder par la route impériale N° 8, celle-là même qui de Paris et Lyon permettait d'accéder à Marseille en longeant le littoral.

La république ayant fini par s'imposer, il fallut ôter toutes les traces de l'ancien régime et la route impériale N° 8 devint l'avenue d'Arenc. **A la fin du 19^e siècle la baie fut convertie en port.**

© Philippe Piron

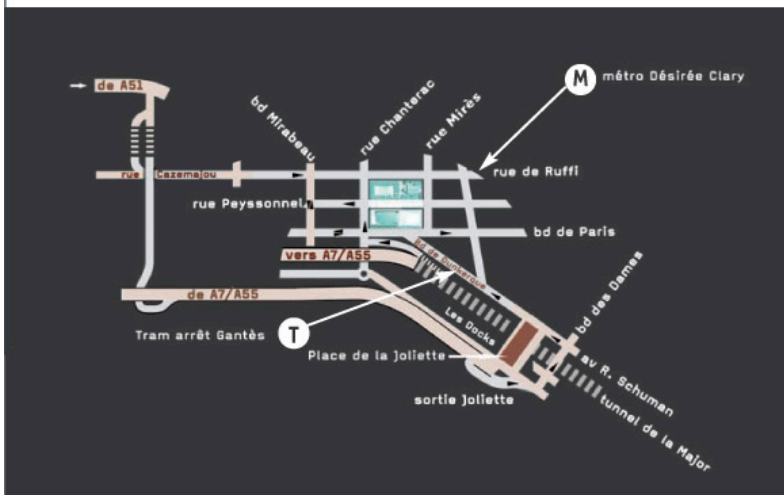


Cette nouvelle activité économique attira de nombreux immigrants : Italiens, Espagnols, Africains du Nord et Comoriens se succédèrent. Les logements étaient souvent insalubres mais la vie de quartier était intense : entraide et fêtes rapprochaient des voisins de toutes origines. **Le déplacement du port à Fos transforma les entrepôts portuaires en ateliers**, et l'avenue d'Arenc prit le nom de Roger Salengro, ministre de l'intérieur sous le Front Populaire de Léon Blum.

Aujourd'hui, à l'image du quartier déstructuré, l'avenue Roger Salengro est une mosaïque d'habitats vétustes, d'entrepôts, d'anciennes fabriques, d'ateliers, de friches ; **des éléments architecturaux dont une grande partie, en mauvais état, sera rasée ou transformée pour laisser place à des logements neufs qui accueilleront une population nouvelle.**

Renseignements pratiques

- > **Métro** : ligne 2, stations Désirée-Clary ou National
- > **Bus** : lignes 35 (arrêt Paris-Chantérac) et 70 (arrêt Ruffi-Mirès)
- > **Tramway** : station Gantès (place Gantès)
- > **Navette Aix-Marseille** pôle Joliette, arrêt Désirée Clary



PLAN D'ACCÈS



Studio graphique CG13 - juillet 2019 - Photo de couverture © Philippe Piron

Marseille
Provence
MUSEUM
de la culture
20



CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE / www.cg13.fr
 Direction de la Culture - Atrium 10.2 - 5^e étage - 10, place de la Joliette - BP 22513 - 13566 Marseille cedex 2
 BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE - 20, RUE MIRÈS - BP 90098 - 13303 MARSEILLE CEDEX 03
 TEL : 04 91 08 61 00 - FAX : 04 91 08 62 03 - WWW.BIBLIO13.FR