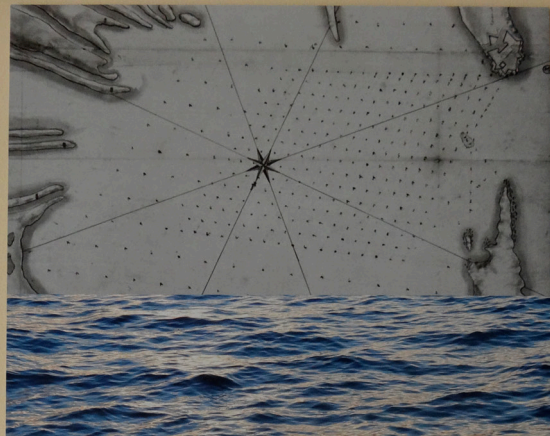








Avant, avant, il n'y avait rien du tout.
Y'avait une maison, ou deux. Pas plus.

Les terrains étaient pas chers.
Des patrons ont construit des usines,
ils ont fait venir des étrangers,
et voilà !

Michel Clemente



J'habitais à la Tranchée,
avec ma mère et ma grand-mère.
Je jouais avec des petites filles qui avaient les yeux
presque fermés.
Je les regardais d'un drôle d'air.
J'avais demandé à ma grand-mère :
"Pourquoi elles ont tout le temps sommeil ?"
Elle m'a expliqué qu'elles venaient d'un pays lointain
où on a les yeux comme ça, des yeux bridés.

Régine Olive

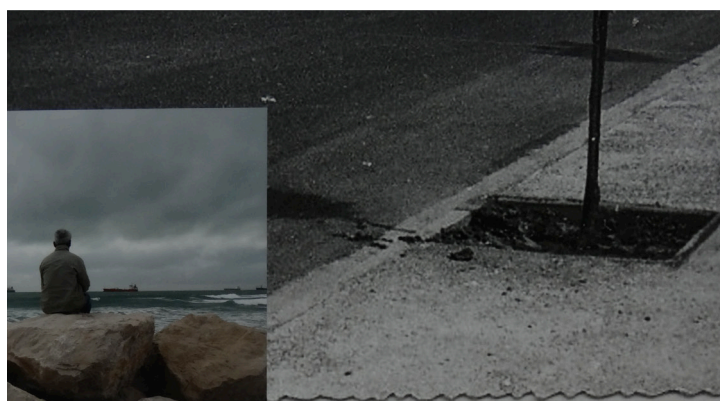
Ici c'est la plage de la Lèque.
Tous les jours, je viens ici pour soigner ma santé,
pour respirer l'air de la mer.
Tous les jours, je prie Dieu ici, je dis merci à Dieu.
Je lui dis merci pour les jours passés,
et pour mes enfants aussi.
Je suis arrivé à Port-de-Bouc en 1975 à la fin de la guerre
du Vietnam. Comme je suis de nationalité française,
j'ai dû quitter le Vietnam.
J'ai trouvé du travail dans les usines métallurgiques de Fos
et je suis resté jusqu'à maintenant.

C'est Dieu qui m'a mis ici.
Il m'a dit de marcher en avant.
Je ne suis jamais retourné au Vietnam.

Mr Fauré



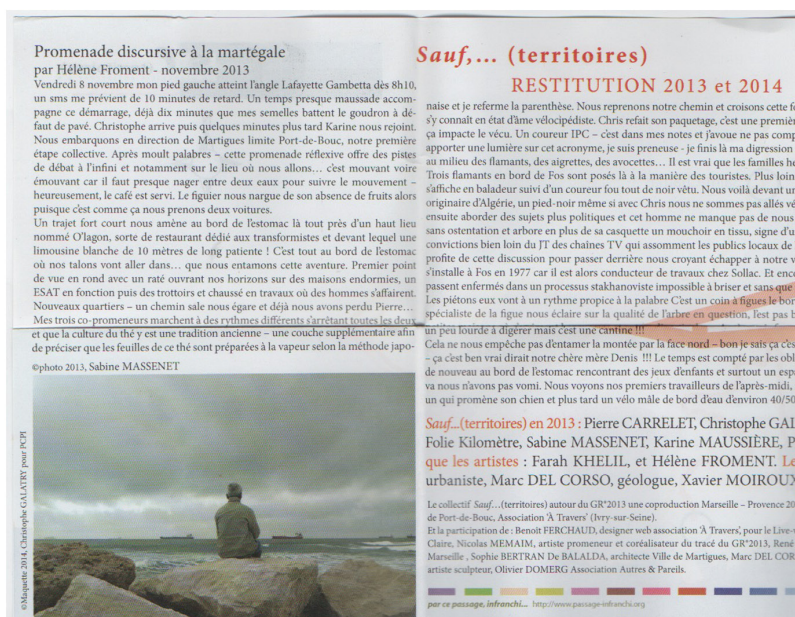
Je suis le cadet d'une famille de quinze frères et soeurs.
Mon père est espagnol catholique,
ma mère italienne catholique.



Ici c'est la plage de la Lèque.
Tous les jours, je viens ici pour :



Boxer pour moi, c'est une manière de mener mon combat personnel.
Ce n'est pas facile de ne pas être trop musclé, de ne pas tenir sur ses jambes.
Je suis d'une famille de dix enfants, je suis le seul atteint de cette maladie.
Je voulais que mes parents soient fiers de moi.



Résidence à Port-de-Bouc 2014

Avec le soutien de La Région P.A.C.A. et de la Ville de Port-de-Bouc

Sabine Massenet s'est déjà rendue plusieurs fois dans cette ville qui l'a beaucoup touchée : Elle souhaite à travers ses images faire état de la diversité des sites et paysages façonnés par les industries qui se sont installées successivement autour et dans la ville et qui ont pour la plupart fermé : chantier naval, chimie, pétrochimie etc.

Et, par les récits collectés, témoigner de la diversité des communautés (grecques, espagnoles, italiennes, maghrébines, gitanes, lorraines...) pratiquement toutes immigrées, arrivées par vagues successives en fonction des besoins de l'industrie.

L'idée est de restituer ce travail dans la ville, au centre d'art, au cinéma de Port-de-Bouc, dans les rues (sons diffusés en extérieur, images projetées sur des bâtiments).

Et ailleurs, si c'est possible !

Sabine Massenet poursuit, avec ce projet sur Port-de-Bouc, la relation très forte qu'elle entretient avec la ville de Marseille.

Tout a commencé en 2000 avec la rencontre du festival « Les instants vidéos » et de Marc Mercier. Elle y présente sa vidéo « Je comprends moi aussi le langage des oiseaux », et par la suite y montrera régulièrement son travail.

Elle est également invitée en 2001 par le festival Vidéochroniques pour présenter « Téléphone arabe ». la revue *Incidences* lui propose de participer à deux de ses numéros. L'expérience se poursuit avec une co-édition d'*Incidences* et de *Vidéochroniques* le DVD « 361° de bonheur » pour lequel elle obtient la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM.

Elle participe au projet *Par ce passage infranchi*, initié et dirigé par Christophe Galatry.

Elle y réalise une vidéo *Un peu plus loin le paradis*, et un geste (jeter des images à la mer) qui l'emmènera dans une très longue aventure, celle d' *Image trouvée*. La partie marseillaise de cette histoire fera l'objet d'un récit performance, présenté à plusieurs reprises au festival « Hors piste » (festival d'art et littérature de Seine-Saint-Denis), dans des bibliothèque et au centre d'Art Fernand Léger de Port-de-Bouc dans le cadre du projet *Sauf (territoires)*, coproduction Marseille 2013.

Récipissé du dépôt de dossier 2013 à La Région Région P.A.C.A par PCPI.

Subvention obtenue en 2014

		0019163
Provence-Alpes-Côte d'Azur		
RECEPISSE DE DEPOT DE DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION		
OBJET :	C. A. C. Arts visuels	
PORTEUR :	M. GALATRY	
NBRE D'EXEMPLAIRE :	1	
STRUCTURE DEMANDEUSE :	Association Par ce passage, infranchi	
DIRECTION (FACULTATIF) :		
DATE DE RECEPTION AU CONSEIL REGIONAL :	 30 DEC. 2013	