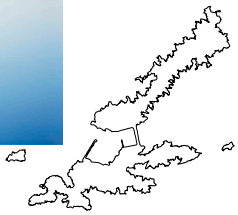


Périgée au Frioul

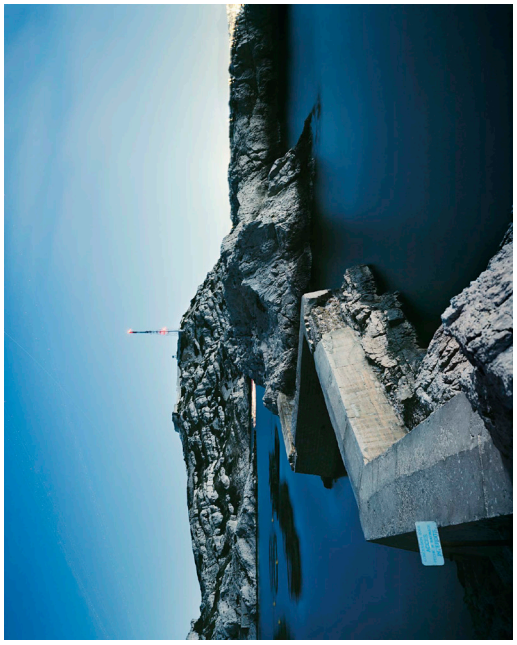
Projet photographique par Sébastien Normand

A — H — R 01

Nuits de Pleine Lune	22-23 / 07 2013	12-13 / 06 2014	14-15 / 07 2014	2-3 / 07 2015
	3-4 / 08 202	20-21 / 09 2013	13-14 / 06 2014	8-9 / 10 2014	2-3 / 08 2015
	23-24 / 06 2013	15-16 / 05 2014	13-14 / 07 2014	8-9 / 11 2014	14-15 / 11 2016

5,00€

«Lunaire», l'adjectif qui est le plus fréquemment utilisé pour qualifier le «paysage» des îles du Frioul, est le point de départ d'un travail sur la représentation de ce territoire insulaire. Le dispositif est simple il s'agit de photographier la nuit en utilisant la lumière de la pleine lune. Cela implique de faire l'expérience nocturne de ce paysage minéral situé au large de Marseille. Une nuit de temps de pose, l'éclairage ponctuel de la lune balayant les roches, produisent des images que seul l'appareil photographique peut donner à voir. Ces images invisibles, révélées par la photographie sont striées des faisceaux lumineux des activités humaines. C'est la confrontation aujourd'hui des temps géologiques avec un moment photographique, sur un territoire qui concentre les traces de trois siècles d'histoire. Monochromatiques, contemplatives, à une extrémité du procédé d'enregistrement photo-mécanique, ces photographies interrogent notre présence dans notre monde contemporain.



Francis Ponge
Le parti pris des choses
Nouvelle Nrf
Décembre 1942
Septembre 2014

De formes à autre, il nous est donné, mystérieusement, de communiquer avec nos sens. Ce sentiment d'une durée commune, d'une complicité de structure, la prairie où j'appareille à une berge sur laquelle je me hisse, ou la roche où je dors n'est-ce pas ?

Entre mains et échoir, contact.
Dur ou mou, froid ou chaud, lisse ou rugueux, dit-on.
Mais ces mots ne sont que des conventions grossières, ils ne rendent compte que d'une infime partie de ce qui se passe réellement.
Dans la rencontre, contact, entre deux corps, il y a toujours pénétration, mélange, et même, le plus souvent, destruction de l'un par l'autre.
Ainsi, la main ne touche pas la pierre, elle la pétrit, la malaxe, la triture, la réduit en poussière, ou bien elle la fait fondre, la liquéfie, la dissout, la volatilise, la fait disparaître.
Ou bien elle la fait fuir, elle la repousse, elle la chasse, elle la fait rouler, elle la lance, elle la fait éclater, elle la fait voler en éclats.
Ou bien elle la fait naître, elle la fait apparaître, elle la fait surgir, elle la fait jaillir, elle la fait sortir de terre, elle la fait sortir de l'eau, elle la fait sortir de l'air, elle la fait sortir du feu.
Ou bien elle la fait entrer dans le feu, elle la fait entrer dans l'eau, elle la fait entrer dans la terre, elle la fait entrer dans l'air.
Ou bien elle la fait entrer dans la main.
Ou bien elle la fait entrer dans la bouche.
Ou bien elle la fait entrer dans l'estomac.
Ou bien elle la fait entrer dans le ventre.
Ou bien elle la fait entrer dans l'intestin.
Ou bien elle la fait entrer dans l'anus.
Ou bien elle la fait entrer dans le sexe.
Ou bien elle la fait entrer dans le pied.
Ou bien elle la fait entrer dans la jambe.
Ou bien elle la fait entrer dans le bras.
Ou bien elle la fait entrer dans l'oreille.
Ou bien elle la fait entrer dans l'œil.
Ou bien elle la fait entrer dans la tête.
Ou bien elle la fait entrer dans la chevelure.
Ou bien elle la fait entrer dans le cœur.
Ou bien elle la fait entrer dans le poumon.
Ou bien elle la fait entrer dans le foie.
Ou bien elle la fait entrer dans la rate.
Ou bien elle la fait entrer dans le rein.
Ou bien elle la fait entrer dans le sang.
Ou bien elle la fait entrer dans la veine.
Ou bien elle la fait entrer dans l'artère.
Ou bien elle la fait entrer dans le nerf.
Ou bien elle la fait entrer dans le muscle.
Ou bien elle la fait entrer dans l'os.
Ou bien elle la fait entrer dans la moelle.
Ou bien elle la fait entrer dans la graisse.
Ou bien elle la fait entrer dans la peau.
Ou bien elle la fait entrer dans le poil.
Ou bien elle la fait entrer dans la dent.
Ou bien elle la fait entrer dans l'ongle.
Ou bien elle la fait entrer dans la matière.
Ou bien elle la fait entrer dans la matière en une gamme chromatique

On n'entend pas d'oiseaux parmi ces pierres, seulement, très loin, des marteaux.

Oiseaux, fleurs et fruits - Jaccottet, Arfs, 1951-54.

PAPIER — PHOTOS — PROJET

Copyright © Sébastien Normand
All rights reserved / Tous droits réservés

sebastiennormand.fr