

J'aime ce que je vois

1992/2015

Composition photographique de :

Suzanne Hetzel et Ouly Soumare, Kévin Abou Halid, Fally N'Diaye,
Sabri Zouaghi, Camélia Traïkia, Abou Mroimana

Porté par le Centre Social de Frais Vallon, avec le soutien du Mucem, Marseille.

L'installation a été conçue pour l'exposition *J'aime les panoramas*, Mucem, était
composée de :

10 photographies n&b, format panoramique, 1992

23 photographies couleur 30 x 30 cm

En 1992 la photographe Suzanne Hetzel réalisa un panorama de 360° à partir du toit d'un immeuble de 21 étages (le bâtiment C) à Frais Vallon dans le 13^e arrondissement de Marseille.

Ce panorama est composé de 10 photographies en noir et blanc. On voit jusqu'aux îles du Frioul d'un côté et Aubagne de l'autre. Plus près, le chantier de l'autoroute L2 est en cours et les sommets des bâtiments proches laissent deviner l'emplacement de la photographe dans la cité. C'était sa première venue à Frais Vallon.

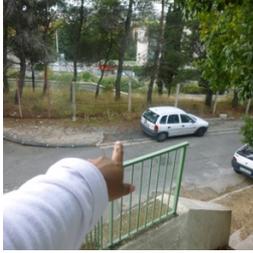
Pour la composition montrée au MuCEM, nous nous sommes basés sur les images réalisées il y a 23 ans, que nous avons souhaité re-activer avec un groupe de six jeunes personnes habitant à Frais Vallon. Chaque participant de l'atelier, qui a duré sept mois, a photographié la cité selon ses connaissances intimes, ses souvenirs d'enfance ou des points de vue à partager avec le futur visiteur de musée. Aux vues larges du panorama de jadis s'ajoutent des vues serrées de détails et des intérieurs sont inclus dans la notion de panorama. Pour souligner que la notion de regard prend la place du point de vue, nous avons opté pour le format carré. Chaque image carrée vient tel un drapeau sur les images longues.



Panorama photographié depuis le toit de la tour F, Frais Vallon, Suzanne Hetzel, 1992



Panorama détail de Sabri Zouagh et Abou Mroimanai, Frais Vallon, 2015



Panorama détail d'Ouly Soumare, Frais Vallon, 2015



Panorama détail de Camélia Traïkia et Kévin Abou Halid, Frais Vallon, 2015



Simulation de l'installation, atelier photographique, Centre Social Frais Vallon, octobre 2015







